



# audio physic

Classic 20 + Classic Center + Classic  
Compact + Luna

美型美聲，價格平實，值得推薦

文／韓享良 攝影／方圓·李春廷



平價的喇叭好做嗎？有些廠商覺得好做，他們就是把高階製品的一些優點拿掉，再降低售價，反正價格便宜一點，效果差一點也說的過去。audio physic不這麼想，這次在試用Classic的過程中，我不斷感受到該廠企圖在平價產品上創造高階效果的誠意，無論聲音還是外觀皆是如此，這樣的產品會好做嗎？那絕對是高難度，也因此值得推薦。

2011年audio physic過25歲生日，可說是該品牌的轉捩點，當時audio physic推出很有誠意的25週年紀念喇叭，因為產品實在太超值，全球供不應求，業績呈倍數成長。還因此加碼推出幾款新的紀念喇叭，一樣賣得很好，這股熱潮一直延續到2012年。2013年，audio physic繼續挾25週年的餘威，將該廠較平價的Classic系列重新改造、重新出發，創造出今日新的Classic系列喇叭。

有不少音響品牌在設計旗艦產品時會十分用力，然而在設計平價產品時就沒有那麼用力了，甚至有些是將旗艦的研發成果分切出售，愈便宜的技術含金量愈低，聲音效果也愈打折。就商業操作來說，這種手法無可厚非，然而audio physic不這麼作，舉例來說，Classic系列裡面的10和20兩款落地喇叭，就是採取完全不同的箱體設計，前者是將反射孔藏於音箱面板的銜接處，後者是將低音單體藏於側面，看得出來設計人員企圖在不同價位上創造兩款各自獨立，效果都很好的喇叭，而不是「多一顆低音單體」這類的簡單手法。

### 箱體設計處處是玄機

我們這次評測的左右聲道就是Classic 20，我愈是研究它的設計，愈是能體會設計人員的用心，像是它的箱體採用罕見的三明治結構，藉由不同材質搭配來提升箱體的剛性和抑振能力，同時避免單一材料會產生的諧振，這在平價製品中是很難得的設計，就算中高階喇叭，很多也沒這麼講究。又例如，為了保持窄正面的美感，Classic 20的低音單體置於箱體側面，但又為了避免低音單體置於側面會讓箱體左右受力不均、增加多餘振動，所以採用了很特別的V型結構，讓低音單體朝斜下方運動，將振動能量大幅抵消，這也是很罕見的設計。

在外觀部份，為了創造質感，Classic喇叭有大量顏色可以選擇搭配，甚至還提供了玻璃材質的鏡面外觀，讓喜歡亮面設計的消費者能獲得無懈可擊的視覺效果。甚至於，每只喇叭多附一塊亮面的前障板，用家可以拿來取代傳統網罩，創造出最一致、最美觀的造型，這些全部都是巧思與成本，凡此種種，讓Classic不像是平價入門喇叭。除了外觀有質感，聲音表現也相當高檔，原廠自豪的說，這是Classic

系列的聲音第一次這麼接近Hi-End系列的效果。

### 超群的解析力、乾淨有層次的低頻

更詳細的技術細節您可以參考圖文框的說明，接下來談實際聆聽的感受。因為Classic 20有比較特殊的設計，所以一開始我先將注意力放在這對喇叭上，以兩聲道方式聆聽，訊源是OPPO BDP-103D、環繞擴大機是Denon AVR-4520CI。Classic 20第一個吸引我的是它的高頻，清晰、乾淨，有非常好的解析，唇齒氣音都能聽得非常清楚。我這麼說並不是暗示它的高頻尖銳，事實上，它是高頻有厚度、將細節解析得很清楚，因而能創造出很好的效果，有些喇叭是因為失真而高頻偏多，這種的就會聽起來尖銳，兩者完全不一樣。

再來，它的低頻也很引人注意，一般這種窄正面的喇叭通常很難期待有什麼太好的低頻效果，而Classic 20能呈現出有撞擊力，極富Q勁、而且很有彈力的低頻，通常要更寬厚的喇叭才能有這種效果，然而這種喇叭就沒有Classic 20

#### 重要特點

- 1》獨特玻璃鏡面外觀
- 2》附贈高質感前障板（可取代網罩）
- 3》有多種箱體配色、樣式可以選擇
- 4》低音單體置於側邊，搭配獨特V型結構
- 5》獨特的三明治箱體設計，有益聲音表現
- 6》採用WBT Nextgen高級喇叭端子

#### 試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為OPPO BDP-103D藍光播放機、Denon AVR-4520CI環繞擴大機、Philips 50PFL6008。



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論  
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=5443&extra=>



#### 左右聲道Classic 20

●設計：三音路三單體 ●阻抗：4 ohms ●靈敏度：89dB ●頻率響應：34Hz-30kHz ●承受功率：25-150W ●尺寸：1055×170×290mm ●重量：18kg ●參考價格：146,000元

#### 中央聲道Classic Center

●設計：二音路三單體 ●阻抗：4 ohms ●靈敏度：89dB ●頻率響應：44Hz-30kHz ●承受功率：20-100W ●尺寸：170×455×240mm ●重量：8.5kg ●參考價格：46,000元



#### 環繞聲道Classic Compact

●設計：二音路二單體 ●阻抗：8 ohms ●靈敏度：86dB ●頻率響應：50Hz-30kHz ●承受功率：20-100W ●尺寸：315×170×240mm ●重量：6.5kg ●參考價格：78,000元

#### 超低音Luna

●設計：主動式超低音 ●阻抗：60/30,000ohms ●頻率響應：30Hz-150Hz ●調整功能：相位、分頻點、音壓 ●尺寸：400×360×360mm ●重量：19kg ●參考價格：80,000元



的窈窕外型了。不過它的極低頻延伸似乎稍為保守，我翻看原廠規格說能延伸到34Hz，能有這個能耐嗎？我用測試音測試，結果40-49Hz部份身體可以感受到明確的極低頻能量，30-39Hz雖然不明確，但仍有感覺。極低頻與空間有關係，能在視聽室測到這樣的效果已經代表原廠所言不虛了，絕非吹牛。

我拿出更多軟體仔細試聽，發現並不是Classic 20的低頻延伸不足，而是設計者設計得非常嚴謹，雖然Classic是比較平價的系列，但設計者並沒有為了討好一般民眾而把低頻設計得又肥又腫，而是呈

現合理正確、乾乾淨淨的效果，當我播放女歌手Lorde的Ryoal，背後的鼓點就很有撞擊力，但是完全沒有肥腫或浮濫的現象。也拜這樣的聲音效果之賜，Lorde的歌聲能呈現豐沛細節、直接外放、浮突清晰，很有穿透力，能感受她歌曲中睨視上流社會的態度。

接下來我加入超低音，採取2.1方式來聽看看，極低頻的延伸和量感有了明顯的提升，三頻的比重更為平衡，此時我仍然感受audio physic嚴謹的德式精神，加了超低音之後低頻仍然沒有任何誇大取寵的現象，例如我播放Copland的「Fanfare

for the Common Man」，大鼓聲響結結實實，有力量，而且鼓皮真的是彈力十足，但完全不會誇大，能讓人聽到層次豐富、不糊爛的低音。也因此內中的小號聲沒有被遮蔽，讓我聽到了很清晰、細節很多、很直搗人心的小號吹奏，聽久了都感覺要肅然起敬。

多聲道部份，Classic這套組合也展現了很好的效果，我舉「江蕙·戲夢」BD中的例子，播放第29曲「家後」，一開始江蕙清唱搭配簡單伴奏，這套喇叭再度展現出高解析的特質，江蕙的換氣、抖音都極為清晰，嗓音聽來撩人心弦，甚至於



## audio physic Classic系列 重點特色



### ■ 罕見的三明治結構箱體

Classic雖然是較為平價的系列，audio physic的設計師仍然希望它有高級的聲音效果，為此，他們在箱體設計上下了很大功夫，採取平價產品上罕見的三明治結構，最內層是12mm的MDF中密度密集板，有不錯的紮實度和阻尼效果。中層是2mm的樹脂材料（closed-cell acrylate resin），它能有效抑制聲音穿透，避免箱內多餘能量或噪聲穿出箱體對聲音造成干擾。最外層是MDF或有色玻璃板，等於是藉由不同特性的材料多層次堆疊，同時兼顧強度、抑振、阻尼等多方面效果，也避免了單一材料可能產生的特定諧振（我們俗稱的箱音），提升聲音表現。



### ■ 外觀質感高，樣式選擇多

Classic是較為平價的系列，面對的消費者很多是一般民眾，而一般民對於喇叭外觀多半重視，造型上的設計是必要的，然而又不能使用太貴的材料（以免墊高售價），該怎麼辦呢？audio physic的工程師很聰明，直接採用玻璃來作為外觀，百分之百的光可鑑人，而且耐髒、不留指紋、保養處理也超方便，就連超低音Luna也是如此作法。現在很多喇叭廠商標榜採用多層漆工，我想再多層也比不上這種直接拿玻璃當表面的作法吧。另外，原廠有非常豐富的樣式可以選擇，鏡面、木紋、各種色彩…任君挑選。如果您嫌傳統網罩跟這樣的俐落外型不搭配，那麼原廠還送您一塊MDF前障板，表面處理精美，能取代傳統的網罩，創造喇叭的整體感。

### ■ 搭配低音單體的獨特V型結構

audio physic已經不是第一次將單體置於喇叭側面，在該廠高階款式上早有這種作法，而且運用得很嚴謹，多半是左右兩側各有一只低音單體，採取同時向外推送的Push-Push方式，如此作法能抵銷兩顆單體的振動。不過Classic 20是比較平價的系列，只能採用單顆低音，如何消除單邊低音單體所造成的振動呢？audio physic的工程師很聰明，設計了獨特的V型結構，單體是朝斜下方運動，所以單體往復的反作用力就變成朝向斜上方，對箱體側面的作用力變小了，同時喇叭上半部的重量能有效壓制單體的作用力。原廠說，他們發現這種作法比起傳統作法（單體朝側向運動）好太多了，不只能提升低音的清晰度，連中高音的清晰度也連帶提升了。



### 參考軟體



#### 絲竹空 CD

這套喇叭最迷人的地方在於它有好的解析力，聲音清晰又乾淨，不只高頻如此，低頻亦然，因為能聽清楚低頻的層次，所以低頻聽起來份外有彈性。而這些特點很適合表現本張專輯，內中的古箏、洞簫聽來絲絲入扣，細節豐富，而伴奏的鼓聲彈力十足，加上明晰的空間感，很有味道。



#### 2014 DTS示範片 BD

身為器材評論員，我喜歡收集DTS示範片，而今年推出的這張尤其值得收藏，電影部份收錄的內容都很精彩，不僅都是膾炙人口的名片，而且都截取了很關鍵的片段。音樂示範部份，頭尾兩部的音效製作很出色，而且都還搭配很細膩拍攝的MV，我看到的第一時間就決定要收藏本片了。

### 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生	■	■	●
衝擊力	■	●	■
承受功率	■	●	■
整體平衡性	■	■	●
超低音表現	■	●	■

### 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工											
音質表現											
高頻特性											
中頻特性											
低頻特性											
樸素傾向											
軟性傾向											
細柔傾向											
凝聚傾向											
收斂傾向											
精緻傾向											
剛性傾向											
明亮傾向											
飽滿傾向											
豐滿傾向											

能聽到現場細微的回音。當伴奏稍歇，江蕙獨唱時，甚至能聽到麥克風現場收音帶來的那種細微空氣感，讓人有高度的現場感。中後段大量伴奏進場，鼓聲聽來又厚又重，聲音的密度很高，同時又不忙不亂，配合著江蕙帶情感的歌聲，聽著聽著都要催出男兒淚來，真是好聽極了。

電影音效部份，優異的細節帶來很大的優勢，能創造出明確的音效定位、移動、和環繞包圍感，印象最深刻的是「少年Pi的奇幻漂流」，大海難那段，滾滾海水的音效根本是在視聽室裡面翻攪，一會兒上一會兒下，感覺好像在洗衣機裡被捲

得暈頭轉向。當少年Pi在海面漂流時，座位四周都是海水的微小波浪聲，加上音場很寬，感覺好像真的坐在海面上。還有飛魚出現那段也很棒，當飛魚大群躍出水面時，大量飛魚音效在座位四周穿梭來去，四周地上還有飛魚落水的細微聲響，真的是很奇幻的旅程。

### 有內涵的平價產品

通常來說，平價產品都會把外觀做的很漂亮，但是聲音表現就打一些折扣，這次聽的Classic不一樣，它的外觀很吸引人，而它的聲音表現並沒有因為平價而打

折，反而很有高價喇叭的味道，細節多、聲底乾淨、三頻平順，而且對低頻的能量掌控非常嚴謹，如此設計之下，您可以聽到很有撞擊力、很有感染力的聲音，而且不是那種加油添醋、刻意渲染之後的聲音，也因此它沒有太明顯的使用限制，拿它來聽音樂或看電影都很棒，我相信認真聆聽過的人都會喜歡，它們的表現已經達到我心目中可以推薦的標準。P

■ 進口代理：東億視聽02-2690-7730