



audio physic

Classic 10 + Classic Center +  
Classic Compact + Luna

外型與聲音兼而有之

文／黃世煒 攝影／方圓·李春廷



Classic系列雖然是屬於audio physic最入門的多聲道喇叭系列，但不管是外型設計或是箱體的用料，都是一般平價喇叭難以企及的高檔水準，原廠紮實的設計與執著的精神，讓Classic系列成為內外兼具的好喇叭。不僅在視覺上有賞心悅目的效果，同時在聲音上也能夠有一樣精彩的表現。

audio physic Classic系列喇叭，是他們旗下比較平價的多聲道系列，在229期的時候，本刊韓主編曾經針對Classic 20為主的5.1聲道系統作過評測，當時這套喇叭高質感的外型、充滿穿透力的聲音以及平實的價格，獲得了韓主編的推薦，對於Classic 20有興趣的讀者，可以回頭翻閱229期雜誌，看一下當時的報導。

本期報導要介紹的是Classic系列更小一些的Classic 10，其它聲道搭配的喇叭是中置喇叭Classic Center、書架喇叭Classic Compact與超低音喇叭Luna，這個組合與229期評測時比起來，僅是換掉左右聲道的落地喇叭。將左右聲道換成價格更實惠的Classic 10，讓有預算或是空間考量的玩家能夠在更輕鬆的負擔之下，一樣能享受Classic系列的美型美聲。所以在其它聲道都相同的情況下，才能比較出Classic 10與Classic 20兩款落地喇叭的差異，看看Classic系列是否能夠維持相同的好表現。

## 二又二分之一音路設計

實際上Classic系列一共出了三款落地

式喇叭，型號分別是Classic 30、Classic 20與Classic 10，Classic 10是其中最初階的款式。三款落地喇叭為了維持細長的外觀造型，箱體的高度與寬度是完全相同的，唯一的體型差別來自於箱體的深度，由於Classic 10箱體側面並未配備低音單體，所以箱體深度與容積都是三款喇叭當中最小的。

三款喇叭除了體型差異，在單體配置與分音設計上都有很大的不同，最高階的Classic 30正面配備高音、中音、中低音三只單體，箱體側面還有兩只7吋低音單體，是三又二分之一音路五單體的設計。Classic 20則是正面僅有高音與中音兩只單體，側面再配置7吋低音單體的三音路三單體設計。而Classic 10如前述並沒有側面的低音單體，只有正面的1.2吋高音單體與同樣6吋的中音與中低音單體。

此外在箱體的設計上也有不同，Classic 30與Classic 20採用的是密閉式設計，而Classic 10因為沒有低音單體的輔助，為了增強低頻量感，採用低音反射式的設計，比較特別的地方是在Classic 10箱體上完全看不到反射孔，Classic 10將反射孔藏在音箱與玻璃面板的銜接之

處，從外觀上一點都看不出來，相當美觀。

## 用心製造的箱體與外觀

而第一眼見到Classic 10，先注意到的一定會是它充滿質感的外型，Classic系列在喇叭外觀有多種顏色可以選擇，這次送到社內的是白色鏡面的版本，白色喇叭是現代相當受到歡迎的喇叭顏色，特別的是它的外觀使用了玻璃飾板，讓喇叭質感相當高貴，一點都不像是平價入門喇叭會採用的高成本作法。另外網罩不像一般喇叭直接在前障板上打洞或使用磁鐵吸附，喇叭本身就附有無網罩亮面前障板與有網罩兩種選擇，可以依照個人喜好更換，因此外觀上看起來非常完整，沒有任何孔洞或突起。

不過可別以為Classic 10是那種只賣外型設計的喇叭，除了高質感的外觀之外，在箱體的材質上也是下了許多功夫，採用了少見的三明治結構，結合了不同特性的材質，互相搭配來提升箱體的剛性與抑振能力，又能減少單一材料會產生的共振問題，在入門級的平價喇叭上相當難得能夠看到這樣的設計，即便是在

### 重要特點

- 1》外型採用玻璃飾板，質感高貴
- 2》採用二又二分之一音路設計
- 3》高音單體周圍採用星狀擴散海綿
- 4》中音單體設置了為音圈散熱用的相位錐
- 5》具有隱藏式反射孔設計，能增加低頻量感
- 6》獨特三明治結構箱體，有助聲音表現
- 7》附贈高質感前障板（可取代網罩）

### 試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-170藍光播放機、YAMAHA CX-A5000前級環繞擴大機、YAMAHA MX-A5000後級環繞擴大機



本文章同時在普洛影音網討論區開放討論  
<http://www.audionet.com.tw/a/forum.php?mod=viewthread&tid=6807&fromuid=2986>



#### Classic 10左右聲道

●形式：2又1/2音路3單體 ●單體：1.2吋高音單體×1、6吋中音單體×1、6吋中低音單體×1 ●頻率響應：34Hz-30kHz ●阻抗：4 Ohm ●承受功率：20-120W ●靈敏度：89dB ●尺寸：1055×170×240mm (H.×W.×D.) ●重量：16kg ●參考售價：110,000元

#### Classic Center中央聲道

●形式：2音路3單體 ●單體：1.2吋高音單體×1、6吋中低音單體×1 ●頻率響應：44Hz-30kHz ●阻抗：4 Ohm ●承受功率：20-100W ●靈敏度：89dB ●尺寸：170×455×240mm (H.×W.×D.) ●重量：8.5kg ●參考售價：46,000元



#### Classic Compact環繞聲道

●形式：2音路2單體 ●單體：1.2吋高音單體×1、6吋中低音單體×1 ●頻率響應：50Hz-30kHz ●阻抗：8 Ohm ●承受功率：20-100W ●靈敏度：86dB ●尺寸：315×170×240mm (H.×W.×D.) ●重量：6.5kg ●參考售價：78,000元

#### Luna超低音喇叭

●形式：主動式超低音 ●單體：10吋低音單體 ●阻抗：600/30,000 Ohm ●頻率響應：30Hz-150Hz ●尺寸：400×360×360mm (H.×W.×D.) ●重量：19kg ●參考售價：80,000元



更高等級的喇叭上都不一定會用這種作法，Classic系列在用料這一個部分確實是沒有值得我們再挑別的了。

### 細節豐富、低頻自然

再來就來進入實際聆聽的感覺，先來單獨聽聽Classic 10在播放兩聲道音樂時的表現，看看它與Classic 20有什麼樣的差別。我用來搭配喇叭的器材是YAMAHA旗艦級的CX-A5000前級與MX-A5000後級環繞擴大機，用它來推Classic 10絕對是綽綽有餘，能夠輕鬆榨出喇叭的實力。

一開始聆聽就能發現Classic 10有很

豐富的細節描繪能力，高頻的解析力很好，鋼琴琴鍵的顆粒感十足，但沒有為了強調解析而讓高頻顯得尖銳難當，高頻的亮度是恰到好處的，琴聲擁有光澤又帶點甜。在聆聽爵士樂時，薩克斯風演奏的氣流摩擦聲質感很好，因為細節表現強，聽起來相當真實。不過，我必須老實說，雖然Classic 10的細節表現與Classic 20相仿，但可能由於分音設計的關係，在整體透明感上就略遜一籌。

低頻的感覺與Classic 20也是相同的走向，都是屬於比較自然的路線，不會刻意去誇大低頻量感，這與喇叭本身細長的造

型也有關係，若在選擇器材時，選擇搭配下盤較厚實的機種，或是換條強調低頻的線材，就能有更豐沛的低頻感受。

### 形體真實、定位清晰

接著是多聲道的部分，Classic系列優異的細節描繪能力用來表現電影音效，有非常好的效果，尤其是音像的形體與聲音的定位都相當清晰，清楚的定位與移動感創造了很好的環繞包圍感，例如用來看「安娜貝爾」BD時，其中有一幕當魔鬼在天花板上移動時，可以聽到那聲音是從後上方向前上移動而來，帶有壓迫感的音



## 高質感玻璃外觀

Classic系列採用了質感非常好的玻璃飾板來作造型，除此之外也提供了木紋與多色版本給消費者選擇。採用玻璃作為外觀有幾個好處，第一是鏡面外觀質感高級，比單純採用高光澤塗料看起來更高貴，第二就是保養簡單，玻璃容易清潔，不像高光烤漆容易留下指紋，又不能使用有機溶劑擦拭，唯一的缺點就是成本太高，因此audio physic原廠使用玻璃來打造箱體外型的作法，完全不像在製造平價喇叭。



## 三明治結構箱體

Classic系列雖然是入門級的喇叭，但是仍然在箱體採用了成本相當高的三明治結構，最內層是12mm的MDF中密度密集板，中間則是2mm的樹脂材料，最外層則是MDF或玻璃板。由於每種材料的剛性以及對於聲音頻率的衰減特性不同，因此多材質箱體可以有效阻止喇叭內部聲音穿過音箱，讓我們聽得到聲音更乾淨，尤其是在中頻段的部分。同時可以減少箱體可能產生的共振問題，減少音染來提升表現。



## 隱藏式反射孔



Classic 10表面上看起來是密閉式箱體的設計，實際上它是反射式喇叭，透過箱體設計巧妙將反射孔隱藏起來，以維持外觀的完整性，同時又能獲得足夠的低頻量感。一般要將反射孔藏起來，多半是將反射孔設在喇叭下方，從箱體下方與喇叭底板中間發聲，Classic 10卻不這麼做，他將反射孔藏在音箱與外觀玻璃飾板的銜接處，仔細觀察就能發現飾板是有空隙的，實在是相當聰明的作法。

## 中音單體相位錐

Classic 10雖然採用相同尺寸的中音單體與中低音單體，但仔細一看，在中音單體的中間多了一個柱狀的相位錐，這個相位錐並沒有控制聲音的效用，他的功能是用來為音圈散熱，音圈在播放聲音的時候，往復運動會使得音圈溫度升高，溫度升高會使得單體的效率降低，因而影響聲音表現。所以才在負擔較重的中音單體加上散熱用的柱狀相位錐，藉此來維持單體性能。



## 參考軟體



### 美國隊長2：酷寒戰士 BD

用Classic系列來觀看動作場面精彩的「美國隊長2：酷寒戰士」是非常過癮的，尤其片中有大量金屬互相撞擊的音效，正是Classic系列所擅長的，豐富的聲音細節與快速移動的物像，在小螢幕看這類電影也能夠感受到卡通漫畫一般的誇張效果，環繞音效的包圍感，讓電影看起來更加爽快。



### DG黃金錄音精華 CD

由本刊劉總編親自挑選曲目的「DG黃金錄音精華」，兩張CD中每一首都非常適合用來測試音響系統，一旦聲音調整不夠平衡，隨時都有可能被當頭棒喝一番。雖然說是音響測試片，其實裡面所收錄的曲子皆經過嚴格挑選，都有各自值得欣賞的美妙之處，可別說聽不出來，那代表了喇叭表現能力還不夠全面。

## 表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力		●	
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現		●	

## 個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	
外觀作工											●	
音質表現										●		
高頻特性										●		
中頻特性										●		
低頻特性											●	
樸素傾向												●
軟性傾向												●
細柔傾向												●
凝聚傾向												●
收斂傾向												●
精緻傾向												●
剛性傾向												●
明亮傾向												●
飽滿傾向												●
豐滿傾向												●

效讓人打從心底生出恐懼。本片更是不時就會傳出一些不是來自前方的聲響，如搖椅晃動的聲音，這都是要靠喇叭清楚的定位能力與空間感才能身歷其境。

這部片最厲害的嚇人招數可不只是這樣而已，而是充分運用了低頻效果，以極低頻的能量感來讓聆聽空間「振動」，讓你不但聽到也感覺到好像有什麼要出來了，這個部分就交給超低音喇叭Luna來表現了，Luna補足了左右聲道比較不夠的下段延伸，讓低頻有更豐富的量感，聲音的規模感更大，所以這部電影的驚嚇感更強了，因為龐大的音效氣勢，感覺邪靈的展

現出來的力量也更可怕，良好的低頻效果讓電影臨場感更強烈。

## 適合較小型的聆聽空間

這一次使用Classic 10所搭配的5.1聲道系統，是在Classic系列產品線中，最評價的系統組合。在經驗中，通常這類重視外觀的入門級喇叭，聲音難免會比較不足，但這就是Classic系列厲害的地方，這套系統無論是在外觀質感或是聽感效果都有很棒的表現。

它的細節豐富、高頻段溫潤順耳，各頻段量感分佈均勻，低頻自然不誇張，只

要不是用在太大的聆聽空間，絕對足以應付。能夠發揮的用途廣泛，無論是用來聆聽音樂或是看電影都不錯。

當然，不能否認的是一分錢一分貨，Classic 20與之相比確實有更突出的地方，但是在實際使用上可不能忘了考慮空間的因素，喇叭並不是越大越好，選擇適合家中聆聽空間的喇叭才是最重要的，如果您的家中的空間不大，又喜歡造型漂亮的Classic系列喇叭，建議可以從Classic 10開始考慮。P

■進口代理：東億02-2690-7730