

從喇叭延伸到配件，細節一樣少不了

Wolfgang Lücke Audiophysic總經理

這次是個人首次採訪 Audiophysic總經理 Wolfgang Lücke，他前一站從香港趕過來，就是特地要與台灣的媒體見面。Wolfgang在採訪的一開始，就表明自己不是技術人。但Audiophysic的喇叭，向來不用繁瑣的技術背書，也是能第一時間與對手實力立判高下的產品，他對自家喇叭有超強的信心。

這自信從哪來？他笑說，其實 Audiophysic 比起其他喇叭大廠來說，是一間很小的公司，成立已經超過三十年，但公司員工僅有十人。這在許多同行眼裡被視為「不合理」的結構體，對於 Wolfgang 來說，卻是緊緊抓住公司向心力的主力。他告訴我，就是因為公司人數不多，因此每個人對於自己的工作都是100%投入，而且關係緊密。即便身在不同部門，但只要有人對於喇叭設計有任何想法，都可

以直接「以下犯上」告訴其他人不同的見解。而且，Audiophysic喇叭生產線的工作分配是很精確的。從單體、分音器、箱體，再到最後的組裝，都是在自家的德國工廠完成。很多時候，都還是一人作業。例如 Cardeas 30 喇叭，在廠內，就是統一由一位特定的員工，從頭到尾負責該對喇叭，而且規定必須預先 Burn In 一星期後才出貨，藉此獲得最統一的品質控管。

Audiophysic 製作喇叭雖然嚴謹，但他們一點都不呆板。很多人好奇，為何他們會推出那麼多不同喇叭的產品線？這次詢問 Wolfgang，我才知道原來他們瞭解不同的國家，會隨著自己的音樂文化而產生對喇叭的主觀喜好。例如他們發現，在亞洲地區，如 Tempo、Virgo 這些小型的落地式喇叭就很受歡迎，尤其黑白兩色賣得特別好。但在美國，如 Codex 這類箱體尺寸比較大的喇叭，就

更能獲得青睞；因為低頻表現更好，更適合大空間擺放。

至於最近有何新產品？Wolfgang 笑說除了官網上面可以看到的新款旗艦喇叭 Structure、Midex，以及 Classic 系列喇叭。他要特別提出他們家最新推出的 VCF V 抑振腳墊，以及 VCF 架線器。前者是他們針對喇叭所設計的高階抑振腳墊，可直接鎖在喇叭底座，取代原本的腳錐。後者則是最令他感到驚奇的東西。當初在研發時，他們僅將 VCF 架線器放在線材下方，效果便好到讓現場同仁嘖嘖稱奇。在採訪最後，個人也親自試聽了這款架線器。在放上之後，人聲好像提了氣一樣，聲音能量明顯更為集中，演唱時的氣韻轉折也更加深刻動人。果然如同 Wolfgang 所說的，無論是喇叭還是配件，細節仍然是他們最在意的事。（文 | 洪瑞鋒）



Audiophysic VCF V

Audiophysic 新推出的 VCF V 抑振腳墊有好幾種組合，可針對不同需求產生不同用法。圖中是最標準的墊材模式，將它放置在音響器材下方即可達到抑振效果。另外還有一種是腳錐模式，在安裝螺絲之後即可將它鎖在喇叭底座取代原本的腳錐，用法相當多元。